

# Un langage universel, la musique

*Eurochestries qui se tiendra cette année pour la quatrième fois s'attache toujours à réunir de jeunes musiciens européens pour rapprocher les peuples*

Nora Idir

s'était engagé dès le départ. Petits Français, Hongrois, Allemands et Espagnols durant des stages de huit jours présentaient en final, une œuvre commune.

## IDENTITE MUSICALE

Cette démarche, à la fois culturelle et politique visé non pas « tout mettre dans un creuset pour en sortir une sorte de magma informe et sans saveur » mais à favoriser la construction européenne. Au travers de confrontation entre les jeunes musiciens avec le souci de ne pas altérer l'identité de chacun. D'ailleurs, chaque année un pays de plus est intégré ; le Vénézuéla fait parti des derniers venus. Tous les amateurs de haut niveau, agés de 15 à 25 ans pour 1992 se retrouveront durant l'été à Southampton en Grande Bretagne, à Malaga en Espagne mais également en Pologne et bien sûr en France ; en Charente. Du 23 août au

1<sup>er</sup> septembre, les musiciens seront donc reçus à Angoulême, logés au lycée Marguerite de Valois et dans des endroits divers qui privilégient la proximité des lieux de répétition.

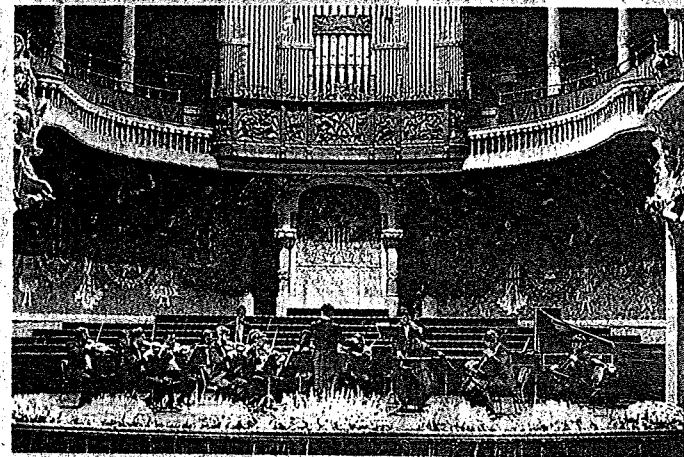
Lundi 24 août aura lieu la soirée d'ouverture dans la salle des vieux chais à Blanzac avec la présentation de chaque orchestre. Six orchestres au total. Allemands, Espagnols, Grec, Lettonien, français et vénézuélien : un véritable melting pot musical. Outre la participation de l'orchestre du Conservatoire de Mulhouse pour ce qui concerne la France, c'est l'ensemble de violoncelles, Tempo di Cello qui se produira le 27 Août à l'église d'Ars en ré en Charente Maritime. Les responsables soucieux d'apporter de bonnes conditions ont prévu les concerts dans des églises romanes où l'acoustique est des meilleures.

C'est « pour que l'environnement vive, qu'il y ait des retombées éthiques et économiques », selon le représentant du conseil régional du crédit agricole M. Longueville, que cette banque apporte une participation financière. Bruno Grave le délégué régional de la SACEM, apportait dans son escarcelle une petite enveloppe avec « la volonté d'aider la diffusion et d'être par ailleurs un vecteur musical ». Les attributions financières venant des conseils généraux et régionaux de Charente et Charente Maritime constituent cependant les plus importants apports financiers qui s'élèvent au total à neuf cent mille francs. Après avoir signé la convention rituelle avec le crédit agricole, usage réglementaire pour le dispositif fiscal, on apprenait que Michel Arnaud, le maire de Mansle, était depuis une quinzaine de jours le nouveau président de

l'A.D.D.M. (Association Départementale pour le développement Musical de la Charente).

Deux cent soixante musiciens,

des chefs d'orchestres talentueux et bénévoles, une volonté unanime pour un été qui s'annonce musicale et chaud.



Les musiciens espagnols ont apprécié l'an dernier leur participation aux Eurochestries. Ils reviennent. (Photo • Sud-Ouest)

# Accords sur un air d'Europe

*Les Eurochestries, quatrième du nom, se dérouleront du 24 août au 1<sup>er</sup> septembre en Charente-Maritime et en Charente. Avec un objectif principal : rassembler les jeunes européens à travers la musique*

Musique classique et jeunesse, tels sont les ingrédients des Eurochestries en terre de Cognac. « Je me réjouis que ce festival se poursuive en 1992 » affirmait le président du Conseil général de Charente-Maritime François Blaizot en ouverture de la présentation de la manifestation. Six orchestres de jeunes seront présents en terre charentaise. Seize villes les accueilleront pour des concerts exceptionnels. « Participer à la construction de l'Europe à travers les jeunes », s'affirme comme l'objectif prioritaire de ce festival, selon son vice-président Philippe Arnaud. Cette volonté de servir une ambition politique « au sens le plus noble » du terme s'inscrit à travers la musique « langage universel ». Les jeunes musiciens amateurs se



Avec les Eurochestries, la musique classique part à la conquête de l'Europe (Photo • SO •)

rencontrent aussi pour partager leurs expériences musicales et leurs racines culturelles.

En ouverture, chaque orchestre jouera une composition de son répertoire national pour affirmer son identité. A l'issue du festival, les jeunes musiciens se mélangeront pour constituer une formation européenne qui se produira pour les concerts de clôture à La Rochelle et à Jarnac. Ces jeunes de 15 à 25 ans pourront aussi découvrir les richesses touristiques des deux Charentes. En effet, la majorité des concerts auront lieu dans des communes rurales, principalement dans des églises romanes, un des plus beaux patrimoines de la région. « Ici le public répond présent », explique Philippe Arnaud. Certainement plus

que dans les grandes agglomérations. Développer la pratique musicale en milieu rural rentre aussi dans l'action, ce festival participe à une action culturelle décentralisée.

Le budget de 900 000 francs est essentiellement consacré à l'accueil des participants. Le Crédit Agricole, la SACEM, le Ministère de la Jeunesse et des Sports ont participé au soutien de la manifestation qui regroupera des orchestres européens, mais aussi venu de plus loin, comme la formation Jovenes Arcos de Caracas (Vénézuéla).

D'autres Eurochestries ont vu le jour dans les pays de la Grande Europe, Pologne, Espagne, Grande-Bretagne. L'Europe de la musique est en marche.