

EUROCHESTRIES

L'Europe donne le ton

*250 jeunes de cinq pays
donneront à partir de mercredi
des concerts en Charente
et Charente-Maritime*

Philippe ANDRÉOULIS

«C'est un mouvement qui est lancé et qui ne veut pas être un festival de musique de plus. Ce n'est pas notre volonté. Il y a des festivals qui existent, dont la vocation est de créer une animation musicale. Notre objectif n'est pas seulement cela. Notre objectif premier est de réunir, en Charente et en Charente-Maritime des jeunes musiciens amateurs de haut niveau de tous les pays d'Europe et de l'Europe élargie, et de montrer que ces jeunes qui ont des cultures différentes, des langages différents, des niveaux de vie différents, peuvent dialoguer, se comprendre, échanger, au travers d'un langage commun qui est la musique.»

Orchestres L'EUROPE ET AU-DELÀ

Cinq orchestres invités constitueront cette année le programme de ces sixièmes Eurochestreries, avec en tout 250 jeunes de 15 à 25 ans.

■ **Espagne.** — Orchestre à cordes du conservatoire municipal de Vial-Secca (15 musiciens). Direction: Evelio Tielez.

■ **Grande-Bretagne.** — Orchestre de jeunes de Southampton (100 musiciens). Direction: Keith Smith.

■ **Pologne.** — Orchestre de chambre de l'école de musique de Zielona-Gora (40 musiciens). Direction Stefan Strahl.

■ **Roumanie.** — Orchestre de jeunes de Bucarest (60 musiciens). Direction Nicolae Racu.

■ **Russie.** — Orchestre de chambre de Moscou (35 musiciens). Direction: Andrei Podgorny.

Voilà pourquoi Philippe Arnaud, président des Eurochestreries, entend plutôt parler d'un «esprit» Eurochestreries. «Il faut avoir vécu le concert de clôture pour savoir véritablement ce que sont les Eurochestreries», renchérit Pierre-Rémy Houssin, président du Conseil général de Charente. Le «la» est donné.

Depuis six ans il est vrai, les Eurochestreries font connaître leur originalité. L'idée a germé en Charente. Elle s'est développée dans les deux Charentes, et a fait des petits, ailleurs en Europe.

Ainsi l'Espagne va organiser ses troisièmes Eurochestreries, la Pologne les cinquièmes... La Grande-Bretagne, après un an d'interruption, organisera ses quatrièmes Eurochestreries en 95.

Une famille qui s'agrandit d'année en année

Entreront dans la danse l'Allemagne en 95, la Belgique en 96, la Russie en 97. La Fédération s'agrandit...

A chaque fois des jeunes se rencontrent, des orchestres de différents pays se retrouvent pour faire découvrir leur musique mais aussi pour s'unir dans des concerts communs.

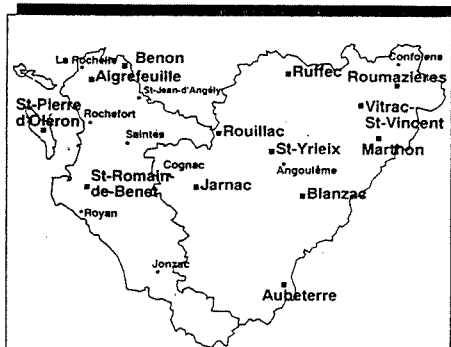
Depuis la création des «Eurochestreries en terre du cognac», 17 pays et 22 orchestres y ont participé, ce qui représente 2 000 jeunes âgés de 15 à 25 ans.

Cette année, les dates de ces Eurochestreries ont été avancées, pour des raisons de disponibilité des orchestres. Tous ces jeunes se retrouveront hébergés au lycée Marguerite-de-Valois à Angoulême.

Leurs journées sont partagées entre des répétitions «européennes» et des concerts en formations «nationales». Chaque orchestre assure également une tournée de plusieurs jours en Charente et en Charente-Maritime.



Les Eurochestreries sont l'occasion pour le public de découvrir des orchestres et des répertoires différents. Photo Pierre Duffour.



De nombreuses communes de Charente et Charente-Maritime participeront à cette grande fête musicale.

■ *Eurochestreries: la Charente au diapason européen* 5

Citoyens d'une même musique

Les Eurochestries prennent fin ce soir avec la cérémonie de clôture à Jarnac.
Une mise en parenthèses de cette aventure européenne



Dans la cour de l'hôtel de ville d'Angoulême (Photo Laurent Theillet)

Les Eurochestries ont pris l'air polonais, lundi soir, dans la cour carrée de l'hôtel de ville d'Angoulême. Et plus précisément l'Europe centrale fut à l'honneur, puisque l'orchestre symphonique de Jeunes Européra de Basse-Silésie rassemble en son sein les meilleurs élèves des écoles de musique de trois pays frontaliers (Pologne, Allemagne et République Tchèque). Près de 200 spectateurs avaient pris place lundi soir, calmement comme il se doit, pour écouter et apprécier la performance des jeunes virtuoses, âgés de 14 à 25 ans. Elevés à la musique classique comme d'autres le sont aux jeux vidéo, tous ces jeunes musiciens ont montré au public la mesure de leur talent. Malgré une acoustique un peu fuyante, les soixante membres de l'orchestre, dirigé par Stéphane Strahl, ont offert une heure de représentation maîtrisée. Avec notamment une prestation impressionnante de facilité d'un jeune soliste de 14 ans, W. Wiczorek. Puis, ambiance crépusculaire la

nuit tombante, lors de la symphonie inachevée de Schubert.

POUR NOVICES OU CONNAISSEURS

Le concert de lundi a conclu les prestations nationales. Tour à tour, l'Espagne, le Danemark, la France

et la Pologne ont fait montre de la qualité de leur vivier musical.

En tout, pendant le festival, 250 jeunes talents ont mis en alerte l'oreille musicale des connaisseurs. Michel Arnaud, 52 ans, « amateur occasionnel de grande musique », comme il aime à se définir, se disait

Une clôture européenne

« L'Europe et sa construction ». Frédéric Ledroit place sous bannière européenne la cérémonie de clôture des Eurochestries, ce soir, à Jarnac. Ce jeune compositeur de 27 ans, concertiste international, a tout de suite répondu par l'affirmative lorsque les organisateurs lui ont demandé de créer une symphonie pour clôturer cette septième édition des Eurochestries.

Son œuvre, intitulée « Eurochestrall », répond au pur style de la composition classique. « Dans toute symphonie il y a trois phases : la naissance, la maturité et le déclin. Mon œuvre répond à ce schéma, sauf pour la dernière phase, car je ne

peux me faire à l'idée d'un déclin de l'Europe », raconte Frédéric Ledroit. Dans sa logique, il a emprunté pour sa symphonie quelques fragments de l'« Hymne à la joie », de Beethoven, l'hymne européen officiel.

Deux cent cinquante jeunes, sous la direction de Stéphane Strahl, interpréteront cette cérémonie de clôture. Avec seulement cinq répétitions, le compositeur ne s'inquiète pas. Désignant les jeunes prodiges, il affirma : « Ils sont fantastiques ».

« Eurochestrall, opus 32 », ce soir, à 20 h 30, à l'auditorium Maurice-Ravel de Jarnac.

même « impressionné par la performance de ces gamins. » Même si certains ne sont pas loin de leur maturité artistique.

Demain, l'aventure européenne de ces jeunes musiciens en terre charentaise prend fin. Et chacun, citoyen d'une même musique pendant une semaine, retournera dans son pays natal parfaire l'adage du comité de parrainage des Eurochestries : « Créer une image d'une Europe naissante sans frontière des orchestres. » Les musiques traversent plus facilement les frontières que les décisions politiques.

Le clou du festival est prévu pour ce soir. Après la première soirée européenne de clôture, hier soir, à Saintes, la semaine des Eurochestries prend vraiment fin ce soir, à Jarnac, avec une grande cérémonie (voir ci-dessous). Deux formations orchestrales européennes et un grand orchestre de 250 musiciens mettront des points de suspensions à cette rencontre des jeunes maîtres.