

TENUTO

Tenuto (2008) se divise en deux mouvements, l'un lent et l'autre vif.

Composée de gestes musicaux simples et répétés cette œuvre présente différents visages de la note unique, tenuto signifiant tenu en italien. Tantôt tenue, tantôt rythmée ou répétée, la note unique révèle ici un potentiel musical indéniable. S'effaçant souvent derrière les trois motifs principaux de l'œuvre : mélodie plaintive du violon au début du premier mouvement, thème d'accords incantatoire et fortissimo du milieu du premier mouvement, mélodie pulsée au milieu du second mouvement, la note unique n'en est pas moins présente en arrière-plan, comme un souvenir obsédant qui rappelle à l'homme l'universalité de toute forme de musique.

Influencée par les musiciens répétitifs américains ou est-européens (Reich, Riley, Pärt) comme par certains compositeurs français comme Régis Campo ou Thierry Escaich, Tenuto se réfère avant tout à l'un des plus grands maîtres de la polyrythmie (superposition de rythmes complexes) qu'est György Ligeti.

Une version de cette œuvre a été écrite en 2007 pour sept instruments.