

ETIENNE KIPPELEN
8 IMPASSE LES ADRETS
13770 VENELLES

Tél. : 04.42.54.75.74./06.89.73.92.40.

Courriel : etiennekippelen@netcourrier.com

né le 13/05/1984 à Quimper (Finistère)

Etudes en conservatoire :

- Obtient au Conservatoire d'Aix-en-Provence (C.R.D.) :
 - le D.E.M. (Diplôme d'Etudes Musicales) de piano mention Très Bien à l'unanimité
 - le D.E.M. de musique de chambre mention Très Bien
 - le D.E.M. de formation musicale mention Très Bien
 - le Prix de perfectionnement en piano dans la classe de Michel Bourdoncle
- Participe à des stages de piano avec Carlos Cebro et avec Michel Bourdoncle
- Reçoit en 1999 une Première médaille avec les félicitations du jury au *Concours international de piano de Brest*
- Admis en C.F.E.M. dans la classe d'accompagnement de Pierre Morabia au C.R.R. de Marseille
- Obtient en 2008 le D.E.M. d'orchestration dans la classe d'Alain Louvier au C.R.R. de Paris et le D.E.M. de composition dans la classe de Régis Campo au C.R.R. de Marseille
- Suit en parallèle les conseils avisés d'Allain Gaussin et de Michel Merlet en composition
- Admis en septembre 2008 à l'unanimité dans les classes d'esthétique de Christian Accaoui et d'analyse d'Alain Louvier au C.N.S.M. de Paris
- Boursier de la Fondation Zaleski, intègre la même année l'Ecole Normale Alfred Cortot dans la classe de composition de Michel Merlet

Etudes universitaires :

- Obtient un baccalauréat E.S. mention Bien à l'âge de 16 ans
- Réussit une licence mention Bien puis une maîtrise mention Très Bien à l'Université de Provence
- Obtient le master de musique et de sciences de la musique mention Très Bien, portant sur les œuvres mixtes de François-Bernard Mâche
- Reçu en 2005 au concours de l'agrégation de musique à l'âge de 21 ans
- Poursuit ses recherches doctorales sur le sujet : *La dimension mélodique dans la musique instrumentale après 1945 : résistances, ruptures et résurgences*

Expérience professionnelle :

- Se produit régulièrement au piano en soliste, accompagnateur ou musique de chambre (Les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence, Festival Offenbach de Venelles, Festival d'été du Château de Lourmarin, etc.)

- Compositeur en résidence au Château de Lourmarin en juillet 2003
- Plusieurs de ses compositions sont jouées par différents ensembles ou solistes (Festival des Eurochestreries en Charente-Maritime, Festival du Haut-Bugey dans l'Ain, Festival d'été du Château de Lourmarin, Festival Offenbach de Venelles, Paris, Saint-Germain en Laye, Aix-en-Provence)
- Valide son stage d'agrégation par une année d'enseignement au collège Roland Garros à Nice
- Depuis septembre 2006, allocataire-moniteur au département de musique de l'Université de Provence où il enseigne l'analyse, l'esthétique et dirige un atelier de composition
- Effectue plusieurs journées de remplacement en culture musicale, analyse et histoire de la musique au C.R.R. de Paris et au C.R.D. de Bourg-la-Reine au cours de l'année scolaire 2008-2009

Colloques, conférences et publications réalisées ou à venir :

- Conférence sur *Les problématiques compositionnelles au XXI^e siècle* (G.R.I.M., 12/04, Marseille)
- Participation au colloque *Musique française : une identité en mutation 1892-1992* (Université Catholique de l'Ouest, avril 2008, Angers)
- Co-organisation du colloque international *Censures, les violences du sens* à l'Université d'Aix-en-Provence (18-20 novembre 2008), communication sur *Autocensures 1948 à 1961 chez les compositeurs soviétiques*
- Participation au colloque franco-allemand *Musique et politique* à Buologne-sur-Mer (novembre 2009), communication sur *Musique et partis communistes*
- Conférence sur *La place du folklore dans la construction des identités nationales de 1830 à 1939*, 9 novembre 2008, Cité du Livre, Aix-en-Provence, visible sur : http://sites.univ-provence.fr/webtv/?x=rezodoc_kippelen_nov2008
- Publication d'article : « L'expression de la nature dans la musique française de 1892 à 1992 : un paradigme en mutation », Actes de colloque, à paraître septembre 2009
- Publication d'article : « Autocensures 1948 à 1961 chez les compositeurs soviétiques », *Censures, les violences du sens*, Actes de colloque, à paraître septembre 2009.