



Taiping WANG

Violoniste

Il étudie la musique et le violon au Conservatoire Supérieur de Musique de Xian, en République Populaire de Chine, où il obtient son Diplôme Supérieur de Violon et de Musique de chambre. Au cours de ses études à Xian, il bénéficie des cours de grands maîtres tels qu'Isaac STERN et Yehudi MENUHIN. Lauréat du Premier Grand Prix du Festival des Cinq Provinces de Chine en 1983. Il est la même année, nommé professeur de violon au Conservatoire Supérieur de Musique de Xian.

Boursier du Gouvernement français, il vient en France, en 1984 pour perfectionner ses études de musique. Il accomplit brillamment les programmes de l'Ecole Normale de Musique

de Paris, qui lui décerne en 1985 la Licence de Concert, et en 1987, les Diplômes Supérieurs de Concertiste de Violon et de Musique de Chambre. Avec sa partenaire, la pianiste Yuanyuan Li avec qui il fonde depuis 1985 son duo. Leur collaboration donne lieu à de nombreux concerts et récitals en Suisse, Italie, Turquie, Afrique et en France.

Invité du Festival de Musique du Touquet en 1987 et en 2002, le festival de musique du Haut Quercy en 2000 et 2001, le festival de Bourges « Un été à Bourges » en 2002 et 2003, « *C'est un pur moment de bonheur...subtil dans le jeu du musicien, aérien, léger dans la virtuosité. C'est le charme et la poésie, le temps qui s'arrête, un rêve musical d'une exquise beauté.* » - (Le Perry Republicain)

Le violoniste s'est encore distingué en 1989 par un Prix d'Honneur du Concours International de Sonates de Vierzon. La même année, il se produit en soliste accompagné par l'orchestre de l'Académie Internationale de Vichy. La presse saluait dans son jeu « *la sensibilité de son vibrato qui offre un beau discours musical qui sait s'unir harmonieusement avec les autres instruments* », (La Montagne). En septembre 1989, Taiping Wang se joint à l'Orchestre de Picardie et il y occupe depuis, le poste de violon-solo.

Depuis 1998, il assure également le poste de violon-solo de l'Orchestre Philharmonique International de Paris, et celle de l'Orchestre International du CROUS de Paris. Il a aussi produit en soliste le concerto de Max Bruch à la salle Gaveau à Paris accompagné par l'Orchestre International du CROUS de Paris lors d'un concert de gala.

En 1993, il enregistre son premier CD avec Yuanyuan Li. « *C'est comme le Yin et le Yang, on ne peut les dissocier, et l'un ne peut exister sans l'autre; complémentarité parfaite, intelligence et émotions uniques, au service de deux instruments* », (Échos Républicains).

Depuis 1994 il retourne régulièrement en Chine en tant que soliste et leader pour des concerts sans chef, et il dirige aussi des grandes formations orchestrales lors du festival Eurochestries en France, il est actuellement le vice-président de Fédération des festivals Eurochestries. Il dirige aussi à Zhengzhou, Zhejiang, Qindao et Shanghai en Chine. Il y assure des Master-classes en plusieurs villes en France et en Chine. Invité comme jury de plusieurs concours nationaux, FR3, Pricem... Les tournées effectuées avec l'Orchestre de Picardie en Chine en octobre 1996 et en mai 2005 ont fait de succès triomphal dans la carrière de ce violoniste, *"même s'il était à nouveau chez lui, se devait de donner le plus beau concert de sa carrière encore courte. ..., il a fait un triomphe qui n'était pas que sentimental et l'orchestre (de Picardie) a accompagné amoureuxment son chinois préféré dans sa longue montée vers le bonheur"*. - Le Courrier Picard.