

Sylvain MARCHAL

4, rue Jean HOLWEG – F- 6 7550 VENDENHEIM
03.88.69.33.13 (privé) 03.88.35.11.25 (bureau) - 06.80.42.78.69 (portable) - 03.88.35.11.27 (fax)
courriel : s.marchal@evc.net



Notes biographiques

Né en 1957, Sylvain Marchal fit ses études musicales à l'Université de Strasbourg ainsi qu'au Conservatoire National de Région où il remporta plusieurs prix en clarinette, formation musicale et musique de chambre.

Il compléta sa formation par des études et stages en direction d'orchestre, écriture, pédagogie... agrémentée entre autres, de multiples et enrichissantes rencontres artistiques, tout en revendiquant une large part d'autodidaxie !

Très tôt, il débuta une carrière de pédagogue et enseigna la clarinette, le solfège et la musique d'ensemble dans de très nombreuses écoles de musique de la région.

En 1982 et jusqu'à 2003, il participe à la création et dirige l'école municipale de musique de Mundolsheim, école aujourd'hui devenue **Ecole Intercommunale de Musique « Ravel »**, établissement comptant quelques 450 élèves.



D'autre part, il a dirigé plusieurs orchestres d'harmonie, big-bands, opéras et, comme chef invité, de multiples formations instrumentales et vocales.

En 1985, ses activités professionnelles se précisent avec l'obtention du poste de **conseiller artistique permanent** de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace.

En 1996, il prend la tête de l'**Orchestre symphonique des jeunes de Strasbourg**, une phalange de 50/60 musiciens avec laquelle se succèdent concerts (plus de 200 en dix ans), tournées (France, Québec, Italie, Grèce, Autriche, USA...), CD, créations et multiples expériences originales.

Tout en poursuivant une activité de formateur, conférencier et compositeur ayant déjà fait l'objet de nombreuses commandes, créations et éditions, il prête volontiers sa plume à diverses revues, participe à la rédaction d'ouvrages et se livre régulièrement à l'écriture de contes et autres histoires à somnolence verticale.

Pour en savoir un peu plus !

Né en 1957 à Dole (Jura), Sylvain Marchal fit ses études musicales à l'Université de Strasbourg ainsi qu'au Conservatoire National de Région où il remporta plusieurs prix en clarinette, formation musicale et musique de chambre. Il compléta sa formation par des études et stages en direction d'orchestre, écriture, pédagogie... tout en revendiquant une large part d'autodidaxie dans son parcours.

Très tôt, il débuta une carrière de pédagogue et enseigna la clarinette, le solfège et la musique d'ensemble dans de très nombreuses écoles de musique de la région.

En 1982 et jusqu'à 2003, il participe à la création et prend la direction de l'école municipale de musique de Mundolsheim, école aujourd'hui devenue **Ecole Intercommunale de Musique « Ravel »** qui associe les communes de Mundolsheim, Lampertheim et Vendenheim pour former un établissement comptant quelques 450 élèves.

En parallèle, il continue une activité de clarinettiste dans diverses formations aussi bien amateurs que professionnelles dont le **Quatuor de clarinettes « CAHUZAC »** qui, durant plus de douze ans d'existence, parcourt la région et au delà et enregistre en 1997 un C.D. largement salué par la critique.

De 1981 à 2004, il prend la direction de l'**Orchestre d'harmonie de la Société de musique de Mundolsheim** avec lequel il se produit fréquemment en concert, développant de nouvelles pistes autour du répertoire et accueillant de nombreux invités (solistes, chœurs, artistes divers...) un C.D « Voyages » venant concrétiser ce travail en 1998.

De septembre 2003 à fin 2004, il a dirigé l'**Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg**, orchestre d'entreprise classé en division d'honneur (CMF), avec qui il a fait la création mondiale de "Tableaux de vents" de Philippe Geiss, à l'occasion du festival "EOLIA – Strasbourg 2004"

Le Jazz ne fut pas absent des activités de Sylvain Marchal, puisqu'il dirigea durant de nombreuses années un Big-Band composé d'éminents musiciens de la région, ensemble pour lequel il écrivit plusieurs pièces.

En 1985, suite à un concours de recrutement, ses activités professionnelles se précisent avec l'obtention du poste de **conseiller artistique permanent** de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace. Ce poste, le premier en France, l'amena à de multiples rencontres et lui permit de développer d'importantes actions de formation (par ex, l'Harmonie-Ecole qui rassemble chaque année plus de 150 jeunes musiciens durant presque un mois de stage estival) et de diffusion (EOLIA - Concours International pour Orchestres d'Harmonie de Strasbourg...) tout en poursuivant des recherches sur le répertoire, son histoire et son développement en compagnie de multiples partenaires.

En 1996, un de ses rêves se réalise, celui d'aborder le répertoire pour orchestre symphonique classique, avec sa nomination à la tête de **l'Orchestre symphonique des jeunes de Strasbourg**, une phalange de 50 musiciens avec laquelle se succèdent concerts, tournées (France, Québec, Italie, Grèce, Autriche, USA...), créations et de multiples expériences originales (CD : « une clé pour l'Europe » 2005 - « Live OJS » 2008).

D'autres activités plus ponctuelles de formateur, rédacteur ou de consultant viennent émailler son parcours :

- CMF - ADIAM 67 - UFF - CDMC 68 – ADDIM 70 – Fédérations : Ain, Vosges, Vienne, Franche-Comté - ADIAM 52 – Région Bourgogne - Médiathèque du Haut-Rhin (stages, cycles) – Université Ouverte de Franche-Comté - Musique et Danse en Poitou-Charentes (dans le cadre du D.E) - ARIAM Ile de France – ASSECARM Lorraine – ARCADE/PACA (dans le cadre du D.E) – ADDM de l'Ain – ADDIM Moselle - Musique et danse en Bourgogne – Maison des pratiques artistiques en amateur de la Ville de Paris
- Responsable du conseil national artistique de la Confédération Musicale de France
- Coauteur de l'ouvrage "*Harmonies 2000*" – Concepteur du livre-photos « *Sons vus ici et ailleurs* » - rédacteur de « *une pratique créatrice : l'orchestre d'harmonie* » - co-rédacteur (avec Philippe Nahon, Philippe Ferro et Éric Valdenaire) d'un ouvrage sur le répertoire pour orchestre à vent, éditions Cité de la Musique paris - rédacteur occasionnel pour plusieurs revues musicales

Néanmoins, une de ses passions majeures reste la composition musicale qu'il pratique depuis plus de 30 ans. Ses domaines de prédilection dans l'écriture sont nombreux et variés, allant du jazz aux arrangements, en passant par de nombreuses œuvres pour ensembles de chambre, voix, comme pour orchestre symphonique, d'harmonie ou instruments solistes.

Catalogue choisi des œuvres composées

- Pour orchestre symphonique

- **Danse**, pour deux récitants et orchestre symphonique, texte d'Isabelle Bournat – création le 30 juillet 2006, Eglise romane de Jonzac, festival Eurochestries (commande Eurochestries) – CD « OJS Live » 2009
- **Rêves**, rhapsodie pour trombone basse ou tuba et orchestre symphonique (2007)
- **3 pièces de jazz manouche** pour trio jazz et orchestre symphonique (2008)

- Pour Orchestre d'harmonie :

- **Antinomie** (commande DRAC Alsace)
- **Rêves**, rhapsodie pour tuba et orchestre d'harmonie (commande FSMA)
- **Numerus 1** (commande orchestre d'harmonie de Strasbourg, C.D Orchestre de la Police du Bade-Wurtemberg - 2000)
- **Numerus 1.1** (2° version du précédent, créé par l'orchestre d'harmonie de la police nationale – 2008)
- **Instrumental Travelling** (édité chez R. Martin - C.D.)
- **Clarineteur**, pour clarinette et petit orchestre à vent (C.D.)
- **La Parade des étoiles (terre et final, 2 mouvements)**, pour orchestre d'harmonie, batterie-fanfare, chœur mixte et chœur d'enfant (commande de l'Etat, Ministère de la Culture 2002)
- **Noël Novelet** (pour chœur d'enfants et orchestre d'harmonie, commande Région Alsace 2002)
- **Stille Nacht** (arrgt. pour soprano solo et O.H – écrit pour l'OHES 2003)
- **Cathédrale** (pour mezzo-soprano, chœur mixte et orchestre d'harmonie), commande Electricité de Strasbourg (2005)
- **Hochfelden ma cité** (pour chœur et harmonie), texte de Christophe Wicker, commande du Cercle Sts Pierre & Paul, CD juin 2007

- Pour ensembles divers :

- **4 mouvements** pour quatuor de trombones (édité chez Combre)
- **RESONARE** pour grand ensemble de trombones (dédié à Gilles Millière, eds Combre)
- **Fanfares de cérémonie** pour grand ensemble de cuivres (commande 3° concours international pour orchestres à vent de Strasbourg 1996 - C.D. GECA)
- **Celtic Rapsody** pour grand ensemble de trombones (écrit pour le stage de trombone FSMA 2000)
- **4 pour 3**, pour trio de trombones
- **Au bord des ifs** (concertino pour trombone solo et septuor instrumental), commande pour la finale du concours national de trombone d'Aulnoy-Aimeries 2003, concours entrée CNSM Paris 2006 – édité chez Combre
- **La principauté envoûtée** (pour bande de hautbois), commande de l'III aux roseaux 2004 (C.D 2005.)
- **Lucie's Intrada** (pour grand ensemble de cuivres), création Boston-USA 2008
- **Patchwork**, 12 miniatures pour piano à 1, 2, 3 et 4 mains

- **Pour Batterie-Fanfare :**
 - ***Fanfarock*** (édité chez R. Martin, œuvre de Concours CMF/UFF - C.D.)
 - ***Fanfares pour un royaume Imaginaire*** (œuvre de Concours UFF et CMF – C.D. BF de Riespach)
 - ***Fanfaverse*** pour accordéon et batterie-fanfare (commande R. Martin, édité)
 - ***Le chant de Mars*** (commande UFF 2005), création à Paris - Pentecôte 2006
 - ***Fiternal*** (commande UFF 2007)

- **Pour Big-Band de jazz :**
 - ***Degeneric***
 - ***Tuesday Afternoon*** (édité chez Quoi de neuf docteur, œuvre de Concours CMF)
 - ***Bouncing Tune***
 - ***Tangerine***

- **Divers**
 - **« suite de noëls alsaciens »** pour récitants, chant et orchestre symphonique - 2000
 - **« chanson française, un hommage »**, pour chant et orchestre symphonique - 2005
 - **« la grande parade des cuivres en directe du cirque du bord des mondes »**, plusieurs pièces pour ce conte musical, C.D
 - **« TITANIC »** : tous les arrangements pour big-band (14 titres, 45mn de musique) de la comédie musicale franco-allemande créée à Ettlingen (D) en 2000 dans le cadre d'un projet transfrontalier « Interreg II »
 - **« CLOWNY »** : 12 pièces (40 mn) pour ensemble de cuivres pour la musique de la comédie musicale, création franco-allemande créée en 2001 par le théâtre « Kleck » d'Ettlingen (D) sur le thème du cirque
 - **« Sol en cirque »** : tous les arrangements du spectacle **« Sol en cirque »** 14 pièces (60 mn) pour chant, chœur, combo rock, orchestre d'harmonie et ensemble d'accordéons (commande de « L'Envolée » - Vendenheim) – création novembre 2007

- très nombreuses adaptations, arrangements et orchestrations pour orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, ensembles de chambre, big-band...

Avec des lettres et des mots

- Coauteur de l'ouvrage "**Harmonies 2000**", édition FSMA
- Concepteur-réalisateur du livre-photos « **Sons vos ici et ailleurs** », avec Jean-Claude Laffitte (photos) et Claude-Henry Joubert (texte)
- Rédacteur de l'ouvrage « **une pratique créatrice : l'orchestre d'harmonie** », édité par l'ARIAM Ile de France
- Co-rédacteur (avec Philippe Nahon, Philippe Ferro et Éric Valdenaire) d'un ouvrage sur le répertoire pour orchestre à vent, éditions de la Cité de la Musique - Paris – parution 2009
- Rédacteur occasionnel pour plusieurs revues musicales
- Auteur du texte du spectacle « **Gillhem et Alaïs** », musique de Alain Crépin – créations juin et nov. 2009

En projet

- 2 pièces pour orchestre à vent et récitant sur deux poèmes d'Isabelle Bournat et Seyhmus Dagtekin – commande de la maison des pratiques artistiques en amateur de la Ville de Paris – création 2009
- une fresque – sur le thème de la sorcellerie en Alsace - pour ensemble de 40 trombones, trombone solo et récitant – commande FSMA – création 2009 ou 2010
- la musique (pour orchestre symphonique, ensemble de musique traditionnelle et chœur) du spectacle historique 2010 de la Ville de Bischwiller (création été 2010)
- mise en musique d'un cycle de poèmes d'Anne-Marie Soullier, sur le thème du « Temps », pour soprano, mezzo-soprano et octuor instrumental,